

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394356 9



ARTS
D'EXTRÊME
ORIENT
Collection Filatriau
(2e vente)
Salle N° 10
22-25 Novembre 1936

Collection Filatriau

(2e Vente)

OBJETS D'ART DE LA CHINE

Dynasties Tang - Song - Ming et Tsing

Bois sculptés - Laques - Jades et Pierres de fouille

SCULPTURES

Bronzes - Métaux divers - Émaux cloisonnés

Peintures chinoises - Étoffes brodées et brochées

MEUBLES

etc...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Les Lundi 23, Mardi 24 et Mercredi 25 Novembre 1936, à 2 heures

---

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me Maxime DERNIS
13, Rue Spontini
PARIS

Me ÉTIENNE ADER
Succr de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉS DE :

M. André PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat *(Prov. 86-84)*

chez lesquels se distribue le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE :

HOTEL DROUOT, Salle N° 10 : *le Dimanche 22 Novembre 1936, de 2 heures à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront ***14,50 pour cent*** en sus des enchères.

L'Expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'Expert assistera à l'exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

Première Vacation : le Lundi 23 Novembre 1936

N°s 1 à 194

Deuxième Vacation : le Mardi 24 Novembre 1936

N°s 195 à 369
575 à 600 (Meubles)

Troisième Vacation : le Mercredi 25 Novembre 1936

N°s 570 à 574

8716. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.



CÉRAMIQUE DE LA CHINE

ÉPOQUE SONG.

1. — Pot, de forme ventrue, en grès émaillé crème, orné de taches d'émaux céladonnés. Haut., 0m27.

2. — Pot couvert, de forme sphérique, en grès émaillé crème, l'épaulement orné de quatre anses boucles. Fouilles de Than-Hoa. Haut., 0m17.

3. — Coupe, de forme sphérique, l'intérieur émaillé crème, l'extérieur émaillé brun, ornée d'une coulée d'émaux aubergine. Than-Hoa. Diam., 0m16.

4. — Bol creux, en grès émaillé crème. Than-Hoa. Diam., 0m14.

5. — Bol creux, en grès émaillé céladon crémeux, gravé sous couverte de motifs floraux. Than-Hoa. Diam., 0m17.

6. — Coupe, en grès émaillé céladon, finement craquelé, le revers décoré d'un motif en pétales de lotus. Than-Hoa. Diam., 0m145.

7. — Bol, à bord dentelé, en grès émaillé céladon, partiellement truité de rouille, gravé sous couverte, de motifs floraux. Than-Hoa. Diam., 0m16.

8. — Verseuse, de forme sphérique, en grès émaillé brun, piqueté de fauve. Than-Hoa. Diam., 0m16.

9. — Bol, de forme hémisphérique, en grès émaillé céladon, décoré en brun, de deux lignes concentriques. Than-Hoa. Diam., 0m15.

10. — Coupe plate, en grès émaillé brun, taché de fauve. Diam., 0m13.

11. — Coupe plate, en grès émaillé céladon à fines craquelures claires. Than-Hoa. Diam., 0m16.

ÉPOQUE MING.

12. — Brûle-parfums, la panse sphérique supportée par trois pieds en grès émaillé bleu turquoise, bleu lapis et brun : il est orné de petits médaillons d'animaux et de fleurs et le couvercle est en forme d'une grotte dans laquelle se voit une divinité. Fin de l'époque Ming. Haut., 0m42.

13. — Verseuse, de forme cylindrique surmontée d'un col annelé, en grès émaillé céladon, ornée en émaux bruns, de motifs en pétales de lotus. Than-Hoa. Haut., 0m26.

14. — Statuette, en terre cuite émaillée jaune, vert et brun, représentant une Kwannin debout sur le lotus. Haut., 0m38.

15. — Statuette, en grès émaillé vert, bleu et brun, représentant Litikue debout, appuyé à un bâton de pèlerin, tenant une gourde dans la main droite. Haut., 0m38.

16. — Chimère assise sur une base rectangulaire, le cou ceint de grelots : terre cuite émaillée jaune, vert et brun. Haut., 0m23.

17. — Ornement de faîtage, en grès émaillé jaune, vert et brun, représentant un cheval ruant sur une tuile. Long., 0m28.

18. — Cheval sellé, en terre cuite émaillée jaune et vert. Haut., 0m18.

19. — Ornement en forme d'un pagodon à cinq étages superposés, en grès émaillé aubergine, bleu turquoise et jaune. Haut., 0m40.

20. — Pot couvert, en porcelaine blanche, décoré en émaux rouge, jaune et vert, de fong hoang au vol ou de pivoines. Haut., 0m16.

21. — Importante statuette, en grès émaillé bleu turquoise, jaune et brun, représentant Monju, un chasse-mouches à la main, assis sur une chimère. Haut., 0m65.

22. — Potiche ovoïde, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de chimères se poursuivant au milieu de pivoines en fleur. Haut., 0m14.

23. — Bol, de forme sphérique, en grès émaillé crème céladonné, finement craquelé. Than-Hoa. Diam., 0m14.

24. — Vase à double panse, en terre cuite noire, décoré de motifs rayonnants. Cambodge. Haut., 0m27.

25. — Vase piriforme, en porcelaine bleu et blanc, décoré de feuilles et de fleurs de lotus sur les flots de la mer. Haut., 0m26.

26. — Soucoupe, en grès émaillé céladon purée de pois. Diam., 0m12.

27. — Deux soucoupes, l'une à décor de dragons, l'autre, à décor d'oiseaux et de fleurs. Époques Ming et Tao-Kuang. Diam., 0m095.

28. — Pot, de forme ovoïde, le col orné de deux anses boucles, en grès partiellement couvert d'un émail brun. Fouilles de Than-Hoa. Haut., 0m115.

29. — Coupe, de forme hémisphérique, en grès, à traces d'émail vert. Than-Hoa. Diam., 0m13.

30. — Coupe creuse, en grès émaillé céladon. Than-Hoa. Diam., 0m12.

31. — Pot, de forme ovoïde et côtelée, en grès émaillé crème. Than-Hoa. Larg., 0m105.

32. — Pot, de forme sphérique, en grès émaillé crème taché de céladon. Than-Hoa. Diam., 0m12.

33. — Verseuse, de forme lenticulaire, en grès émaillé brun, le couvercle et l'épaulement ornés d'une stylisation de lotus. Than-Hoa. Diam., 0m14.

34. — Pot, de forme sphérique, en grès émaillé noir. Fouilles de Than-Hoa. Haut., 0m11.

35. — Boîte à thé, de forme cylindrique, en porcelaine à fond clathré rouge, décorée en émaux verts et rouges, d'un semis de chrysanthèmes. Haut., 0m16.

36. — Pot, de forme ovoïde, en terre cuite partiellement couvert d'émail fauve. Haut., 0m14.

37. — Vase à double panse, en grès émaillé brun taché de coulées d'émaux fauves. Than-Hoa. Haut., 0m22.

38. — Bas de cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de bouquets de fleurs. Haut., 0m23.

39. — Ornement de faîtage de pagode, en forme du joyau sacré, reposant sur une base de fleurs et de flammes : il est en grès émaillé bleu turquoise et jaune. Haut., 0m36.

40. — Vase à vin, de forme sphérique surmonté d'une anse détachée en forme de dragons affrontés : il est en porcelaine blanche, finement décoré en émaux bleus, d'une stylisation florale. Larg., 0m20.

41. — Vase, de forme cylindrique surmonté d'un col bas, en grès émaillé crème, finement décoré en bleu, d'oiseaux au milieu des nuages, de palmettes et de motifs floraux. Than-Hoa. Haut., 0m29.

42. — Plat creux, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une réunion des Pahs'ien sur une terrasse au bord de la mer.

43. — Plat creux, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes d'une scène de guerriers, à l'entrée d'un camp. Diam., 0m33.

44. — Assiette, en grès émaillé clair de lune et céladon, ornée d'une large tache d'émaux pourpres. Diam., 0m22.

45. — Assiette, en porcelaine à fond crème, décorée en bleu, d'un fin semis floral. Diam., 0m18.

46. — Coupe, en grès émaillé bleu turquoise. Diam., 0m245.

47. — Coupe, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes d'un couple d'oiseaux sur les rochers : au pourtour, un décor de pétales de lotus. Diam., 0m28.

48. — Coupe creuse, en porcelaine bleu et blanc, décorée de dragons apparaissant au milieu des nuages à la poursuite du joyau sacré. Diam., 0m16.

49. — Assiette, en porcelaine à fond crème craquelé de brun, décorée en bleu, d'oiseaux, de motifs floraux et d'emblèmes. Diam., 0m21.

50. — Soucoupe, en porcelaine bleu et blanc, offrant un décor de fleurs. Diam., $0^{m}24$.

51. — Vase, en forme d'une gourde à double panse, en grès émaillé brun, décoré au pinceau en noir, d'un motif de nuages. Than-Hoa. Haut., $0^{m}21$.

52. — Vase, en forme d'une gourde à double panse, en grès jaspé brun. Haut., $0^{m}22$.

53. — Bol hémisphérique, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une stylisation florale. *Cachet : Ming-Suente.* Diam., $0^{m}22$.

54. — Brûle-parfums, de forme rectangulaire, en grès brun partiellement émaillé céladon et vert : il est très finement sculpté d'un motif de dragons dans les nuages. Than-Hoa. Haut., $0^{m}28$.

55. — Ornement présentoir, en grès émaillé gris céladonné, finement craquelé de brun, ajouré de sphères. Diam., $0^{m}20$.

56. — Bol, en porcelaine bleu et blanc, décoré des cent caractères « cheou » et de quatre médaillons à personnages. Diam., $0^{m}15$.

57. — Vase, de forme ovoïde, en grès émaillé blanc crémeux craquelé de brun, décoré en émaux bleus, de palmettes et de motifs floraux. Than-Hoa. Haut., $0^{m}27$.

58. — Pot, de forme ovoïde, en poterie à fond gris, gravé de petits motifs de roues. Cambodge. Haut., $0^{m}32$.

59. — Bouteille, de forme cabossée, en grès émaillé fauve, jaspé de brun. Than-Hoa. Haut., $0^{m}20$.

60. — Pot couvert, à parois striées, en terre cuite grise, l'épaulement orné d'un décor de pétales de lotus. Than-Hoa. Haut., $0^{m}17$.

61. — Pot, de forme sphérique, en grès émaillé crème, à traces d'émail blanc. Diam., $0^{m}14$.

62. — Pot, de forme sphérique, en grès à fond gris, à parois striées, l'épaulement orné d'un double motif de pétales de lotus. Than-Hoa. Haut., $0^{m}18$.

63. — Deux bols, formant pendants, en porcelaine émaillée bleu et blanc, à décor floral stylisé. Than-Hoa. Diam., $0^{m}13$.

64. — Bouteille, la panse basse, surmontée d'un col cylindrique, en grès émaillé brun noir, de patine bronze, décorée en haut relief de deux lézards. Haut., $0^{m}345$.

ÉPOQUE KANGHI.

65. — Bouteille ovoïde surmontée d'un col effilé, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décorée en émaux polychromes, en réserves, de papillons et de motifs floraux. Haut., $0^{m}23$.

66. — Bol, de forme hémisphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleus de Hué, de dragons affrontés séparés par des médaillons « cheou ». Diam., $0^{m}20$.

67. — Bol, de forme hémisphérique, en porcelaine bleu et blanc, très finement décoré de médaillons ornés de caractères et de motifs floraux. Marqué : Ming. Diam., $0^{m}21$.

68. — Vase, en forme d'une gourde à double panse, en porcelaine bleu et blanc, décoré de feuillages entremêlés de pins, de pruniers et de bambous. Haut., $0^{m}21$.

69. — Vase ovoïde, en porcelaine blanche, offrant en émaux bleus le décor dit « mobilier » coupé de Pakisiang. Haut., $0^{m}21$.

70. — Plat, en porcelaine bleu et blanc, à large décor floral. Diam., $0^{m}36$.

71. — Plat, analogue au précédent.

72. — Coupe plate, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'un oiseau posé sur un rocher auprès d'arbres en fleur. Diam., $0^{m}17$.

73. — Coupe plate, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., $0^{m}17$.

74. — Coupe plate, en porcelaine bleu et blanc, offrant un décor de personnages dans la cour d'une habitation.

*

75. — Coupe plate, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'un paysage de temples sur un îlot de rochers, au bord des flots. Diam., 0m17.

76. — Coupe plate, en porcelaine bleu et blanc, offrant un décor de temples dans un paysage de collines au bord des flots. Diam., 0m175.

77. — Soucoupe, en porcelaine bleu et blanc, à décor de paysages. Diam., 0m12.

78. — Coupe creuse, en porcelaine bleu et blanc, à décor floral. Diam., 0m165.

79. — Deux coupes, formant pendants, en porcelaine bleu et blanc, à décor floral. Diam., 0m17.

80. — Deux coupes creuses, en porcelaine bleu et blanc, décorées d'un arbre en fleur auprès d'un pont. Diam., 0m165.

81. — Coupe creuse, en porcelaine émaillée bleu fouetté, à traces de décor or.

82. — Coupe creuse, en porcelaine bleu et blanc, décorée de personnages en barque. Diam., 0m175.

83. — Coupe plate, en porcelaine bleu et blanc : cerf et biche passant sous les bambous. Diam., 0m16.

84. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'une jardinière fleurie. Diam., 0m36.

85. — Coupe plate, à fond crème craquelé, décorée en émaux bleus, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0m18.

86. — Coupe plate, en porcelaine bleu et blanc, décorée de fong hoang au vol. Diam., 0m18.

87. — Coupe creuse, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'une stylisation florale. Diam., 0m155.

88. — Coupe creuse, en porcelaine bleu et blanc, décorée de Pakisiang. Diam., 0m14.

89. — Coupe creuse, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'une stylisation de lotus. Diam., 0m175.

90. — Coupe, en porcelaine à fond bleu, décorée en réserves d'un dragon apparaissant au milieu des nuages. Diam., 0m14.

91. — Bol en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une stylisation de lotus. Diam., 0m17.

92. — Deux vases cornets à quatre pans, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille verte, de personnages sur une terrasse et de vases fleuris. Haut., 0m45.

93. — Bol hémisphérique, en porcelaine bleu et blanc, très finement décoré de scènes de jeunes femmes sur une terrasse et de poésies. Diam., 0m21.

94. — Assiette, en porcelaine émaillée bleu fouetté. Diam., 0m21.

ÉPOQUE YUNGCHING.

95. — Vase cornet, le col largement ouvert, en grès émaillé clair de lune et céladonné, largement taché de rouge. Haut., 0m17.

96. — Assiette, en porcelaine bleu et blanc, à décor floral avec marli émaillé vert et rouge. Diam., 0m18.

97. — Coupe plate, en grès émaillé vert largement taché de pourpre. Diam., 0m18.

98. — Vase piriforme surmonté d'un col bas, en porcelaine flammée rose, bleu et rouge. Haut., 0m20.

99. — Verseuse, en forme d'une toupie, en grès émaillé bleu clair de lune taché de pourpre. Déversoir en forme d'une tête de coq. Haut., 0m24.

100. — Bol couvert, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleus d'une stylisation de caractères. *Cachet : Yungching.* Diam., 0m10.

ÉPOQUE KIENLONG.

101. — Vase, en forme d'une gourde plate, en porcelaine émaillée bleu et blanc, décorée d'une large rosace fleurie, encadrant le médaillon yab-yum et les Pakwa. Haut., 0^{m}33.

102. — Vase, la panse haute surmontée d'un col bas, en grès émaillé rouge, le col émaillé beige. Haut., 0^{m}14.

103. — Vase, de forme ovoïde, surmonté d'un col largement ouvert, en grès brun, taché de larges coulées d'émaux céladon et clair de lune, taché de rouge. Haut., 0^{m}26.

104. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse. *Cachet : Yungching.* Haut., 0^{m}34.

105. — Vase, de forme élancée, à côtes, en grès émaillé blanc crémeux craquelé de brun, décoré en haut relief d'un dragon salamandre. Haut., 0^{m}145.

106. — Vase, en forme d'une gourde à double panse, en grès émaillé rouge, la partie supérieure légèrement aubergine. Haut., 0^{m}20.

107. — Bouteille, la panse basse surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine demi-coquille émaillée blanc. Haut., 0^{m}155.

108. — Bouteille, de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, décorée de médaillons de dragons, de palmettes et de motifs floraux. Haut., 0^{m}33.

109. — Bol hémisphérique, en porcelaine bleu et blanc, décoré de branches chargées de fruits : au centre, Cheou Lao et le cerf de longévité. Diam., 0^{m}145.

110. — Coupe, le marli dentelé, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Diam., 0^{m}25.

111. — Coupe creuse, en porcelaine émaillée rouge foie de mulet. *Cachet : Kienlong.* Diam., 0^{m}18.

112. — Soucoupe, en porcelaine bleu et blanc, décorée de motifs floraux. Diam., 0^{m}165.

113. — Coupe creuse, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'un paysage lacustre animé de petits personnages. Diam., 0^{m}18.

114. — Assiette, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleus, d'un paysage de temples auprès d'un lac. Diam., 0^{m}195.

115. — Coupe creuse, en porcelaine émaillée crème, finement craquelée de brun, décorée d'animaux et de motifs floraux. Diam., 0^{m}15.

116. — Deux coupes creuses, en porcelaine bleu et blanc, décorées de dragons apparaissant au milieu des nuages. Diam., 0^{m}145.

117. — Coupe creuse, en porcelaine à fond crème craquelé, décorée en émaux bleus, d'une stylisation florale. Diam., 0^{m}155.

118. — Plaque décorative, de forme ovale, en biscuit émaillé bleu turquoise, décorée en léger relief de Gama Sennin, faisant danser son crapaud. Haut., 0^{m}27.

119. — Coupe plate, en porcelaine émaillée bleu et blanc, décorée d'un citron digité sur lequel se pose une sauterelle. Diam., 0^{m}155.

120. — Coupe, de forme rectangulaire, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'un paysage de temples. Long., 0^{m}22.

121. — Brûle-parfums tripode, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une stylisation florale. *Cachet : Ta Ming Suente.* Haut., 0^{m}095.

122. — Vase piriforme, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'un oiseau au milieu des nuages. Haut., 0^{m}125.

123. — Bouteille, la panse ovoïde surmontée d'un col largement évasé, en grès flammé rouge. Haut., 0^{m}33.

124. — Boîte drageoir, de forme lenticulaire, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'une stylisation de lotus. Diam., 0^{m}21.

125. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en grès flammé rouge, céladon et bleu. Haut., 0^{m}38.

**

126. — Chat assis, en grès flammé gris céladonné, beige et brun. Long., 0m18.

127. — Vase piriforme, en grès flammé rouge, taché de coulées d'émaux bleu clair. Haut., 0m24.

128. — Deux porte-baguettes d'encens, en forme de soulier chinois, en biscuit émaillé bleu turquoise. Larg., 0m10.

129. — Vase ovoïde surmonté d'un vol évasé, en porcelaine émaillée vert. Haut., 0m145.

130. — Chimère couchée, en grès émaillé brun, la crinière et la queue émaillées gris céladonné. Long., 0m32.

131. — Chien assis, en grès émaillé blanc crémeux. Haut., 0m19.

132. — Vase, la panse sphérique et côtelée, en grès flammé brun, vert et rouge. Haut., 0m21.

133. — Vase, de forme ovoïde, surmonté d'un col largement ouvert, en porcelaine émaillée bleu de ciel après la pluie. *Cachet : Yungching.* Haut., 0m145.

134. — Statuette, en biscuit émaillé aubergine et vert, représentant le dieu de la longévité, Cheou Lao, assis sur le cerf. Haut., 0m105.

135. — Récipient de pipe à eau, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'un paysage lacustre animé d'un personnage pêchant à la ligne. Haut., 0m06.

136. — Vase cornet, en porcelaine bleu et blanc, décoré de chimères aux prises au milieu des nuages. Haut., 0m14.

137. — Théière, de forme basse et côtelée, en grès rouge de Bocaro, très finement sculpté de personnages et de caractères. Larg., 0m17.

138. — Soucoupe, en grès non émaillé, ornée en léger relief, de branchages de pins, de pruniers et de bambous. Diam., 0m11.

139. — Vase, en forme d'une gourde plate, en porcelaine émaillée aubergine. Haut., 0m25.

140. — Petite marmite couverte, en porcelaine émaillée crème, craquelée de brun, décorée en émaux bleus, de feuillages de lotus. Diam., 0m155.

141. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine à fond bleu, décoré en réserves blanches, de certains des Pakisiang. Haut., 0m10.

142. — Bol couvert, en porcelaine émaillée bleu de Perse, décoré en émaux or, de motifs floraux. Époque Kienlong. Diam., 0m105.

143. — Vase à eau, de forme basse, en grès flammé rouge et bleu. Diam., 0m10.

144. — Potiche couverte, en porcelaine bleu et blanc, décorée de caractères et de motifs floraux. Haut., 0m28.

145. — Deux bols, formant paire, en porcelaine émaillée bleu fouetté, à traces de décor floral en émaux or. Diam., 0m15.

146. — Bol hémisphérique, en porcelaine bleu et blanc, décoré de lotus stylisés et de caractères entourant les Pakisiang. Diam., 0m18.

147. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine bleu et blanc, offrant un décor de nuages. Haut., 0m15.

148. — Vase formé de deux poissons accolés, en porcelaine truitée bleu pastel et rouge. Haut., 0m13.

149. — Vase, de forme élancée, en biscuit non émaillé, finement sculpté en relief de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse. *Cachet : Kienlong.* Haut., 0m19.

150. — Deux tasses à alcool, en porcelaine blanche demi-coquille. Diam., 0m055.

151. — Verseuse, de forme cylindrique, en porcelaine à fond bleu, décorée en émaux bleus, de dragons dans les nuages. Haut., 0m16.

152. — Vase à double panse, surmonté d'un col bas et évasé, en grès flammé rouge. Haut., 0m36.

153. — Vase piriforme, en porcelaine émaillée céladon, décoré en émaux bleus et peau de pêche, de deux jardinières fleuries. *Cachet : Kanghi.* Haut., 0m13.

154. — Vase piriforme surmonté d'un col effilé, en porcelaine émaillée rouge foie de mulet. *Cachet : Kia-King.* Haut., 0m11.

155. — Vase, de forme ovoïde, à fond granité vert, décoré en réserves, de paysages, de motifs floraux et de poésies. Haut., 0m11.

156. — Petit bol, en porcelaine bleu et blanc, à décor de fleurs. Diam., 0m03.

157. — Deux coupes sur piédouche, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de motifs floraux. Époque Ayuthia. Diam., 0m105.

158. — Bol évasé, en porcelaine bleu et blanc, à décor de fong hoang et de branches de bambous. Diam., 0m10.

159. — Bol hémisphérique, en porcelaine émaillée bleu et blanc, gravé de médaillons de dragons et de caractères. Diam., 0m11.

160. — Coupe libatoire, en biscuit blanc de Chine, décorée d'animaux et de motifs floraux en léger relief. Larg., 0m10.

161. — Bol hémisphérique, en porcelaine émaillée rouge foie de mulet. *Cachet : Kienlong.* Diam., 0m19.

162. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

163. — Pot, de forme cylindrique, en porcelaine émaillée vert. Diam., 0m07.

164. — Vase ovoïde surmonté d'un col évasé, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0m11.

165. — Vase, de forme ovoïde surmonté d'un col évasé, en grès flammé brun rouge. Haut., 0m20.

POTERIES DE FOUILLE

166. — Amazone sur un cheval au galop. Époque Tang. Long., 0m33.

167. — Statuette en terre cuite beige, représentant un guerrier debout la main appuyée au sabre. Époque Tang. Haut., 0m30.

168. — Statuette, en terre cuite, représentant un personnage guerrier debout, une épée à la main. Époque Tang. Haut., 0m25.

169. — Chameau portant un bât lourdement chargé, en terre cuite émaillée brun et vert. Style des Tang. Haut., 0m31.

170. — Chameau formant pendant avec le précédent. Haut., 0m31.

171. — Canard finement sculpté, en terre cuite rouge. Long., 0m22.

172. — Cavalier en terre cuite émaillée jaune, vert et brun. Haut., 0m40.

173. — Cavalier formant pendant avec le précédent. Haut., 0m41.

174. — Cheval sellé, en terre cuite émaillée brun et vert. Haut., 0m19.

175. — Cheval sellé, formant pendant avec le précédent. Haut., 0m20.

176. — Amazone, en terre cuite émaillée arlequin, vert et brun. Haut., 0m33.

177. — Cavalier, en terre cuite, à traces de peintures jaune et verte. Haut., 0m25.

178. — Jeune femme à cheval, en terre cuite à traces de peinture verte et rouge. Haut., 0m255.

179. — Chameau portant un bât, en terre cuite émaillée jaune et vert. Haut., 0m29.

180. — Groupe en terre cuite à traces de peinture rouge et noire, représentant un fauconnier sur un cheval au galop, son oiseau sur le poing. Long., 0m32.

181. — Cheval sellé, en terre cuite émaillée vert et brun. Haut., 0m20.

182. — Cheval rétif sellé, en terre cuite émaillée jaune, vert et brun. Haut., 0m27.

183. — Cavalier, en terre cuite émaillée vert et jaune. Haut., 0m25.

184. — Statuette, en terre cuite à traces d'émail pelliculaire jaune, représentant un personnage guerrier debout. Époque Tang. Haut., $0^{m}36$.

185. — Statuette en poterie de fouille, à trace d'émail pelliculaire jaune, représentant un personnage guerrier debout. Haut., $0^{m}35$.

186. — Cheval rétif, en terre cuite émaillée jaune, vert et brun. Haut., $0^{m}25$.

187. — Cheval sellé, en terre cuite émaillée vert et jaune. Haut., $0^{m}18$.

188. — Statuette funéraire, en terre cuite à traces d'émail pelliculaire jaune, représentant un personnage guerrier debout. Haut., $0^{m}25$.

189. — Statuette en terre cuite émaillée jaune et vert, représentant un personnage debout, les poings levés. Haut., $0^{m}33$.

190. — Amazone sur un cheval au galop : elle tient sur ses genoux, un jeune chien. Terre cuite à traces de peinture rouge et noire.

191. — Cheval sellé, en terre cuite émaillée jaune et vert. Haut., $0^{m}20$.

192. — Cavalier, en terre cuite émaillée vert, jaune et brun. Haut., $0^{m}53$.

193. — Pot, de forme sphérique, en terre cuite rose, décoré en léger relief de motifs de feuillages. Époque Cheou. Diam., $0^{m}23$.

194. — Deux cavaliers, en terre cuite à traces de peintures verte et rouge. Haut., $0^{m}10$.

ÉPOQUES TAO-KUANG ET POSTÉRIEURES.

195. — Vase piriforme, surmonté d'un col cylindrique, en biscuit à fond noir, décoré en réserves, en émaux polychromes de la famille verte, de rochers et de motifs floraux. Haut., $0^{m}25$.

196. — Bouteille piriforme, surmontée d'un col effilé, en biscuit à fond noir, décorée en émaux vert, aubergine et jaune, de trois dragons entrelacés. Haut., $0^{m}25$.

197. — Deux bols évasés, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux corail et vert, de chauves-souris, de lotus et de caractères « cheou ». *Cachet : Yungching.* Diam., $0^{m}195$.

198. — Brûle-parfums, de forme rectangulaire, supporté par quatre pieds en têtes de chimères : il est en terre cuite à fond rose pailleté de mica : couvercle surmonté d'un chien couché. Larg., $0^{m}17$.

199. — Vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleus de Hué, de deux oiseaux au milieu des nuages au-dessus des rochers escarpés. Minh-Mang. Haut., $0^{m}22$.

200. — Bol hémisphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleus de Hué, de dragons, de motifs floraux et de nuages. Minh-Mang. Diam., $0^{m}12$.

201. — Bol analogue au précédent. Diam., $0^{m}12$.

202. — Bol, en porcelaine bleu et blanc de Hué, offrant un décor de chimères et de nuages. Thieu-Tri. Diam., $0^{m}13$.

203. — Soucoupe, en porcelaine bleu et blanc de Hué : dragons et fong hoang affrontés. Minh-Mang. Diam., $0^{m}15$.

204. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu et blanc de Hué, offrant un décor de dragons affrontés au milieu des nuages, autour du médaillon « cheou ». Minh-Mang. Haut., $0^{m}25$.

205. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine bleu et blanc de Hué, décorée de trois chimères. Minh-Mang. Haut., $0^{m}25$.

206. — Soucoupe, en porcelaine bleu et blanc de Hué, décorée de dragons et de chimères au milieu des nuages. Minh-Mang. Diam., $0^{m}135$.

207. — Coupe creuse, en biscuit à fond jaune, décorée en émaux aubergine et vert d'une stylisation florale. Diam., $0^{m}21$.

208. — Soucoupe, en porcelaine bleu et blanc, offrant un décor de dragons au milieu des flots. Minh-Mang. Diam., $0^{m}15$.

209. — Coupe creuse, en porcelaine bleu et blanc, offrant un décor d'arbres en fleur. Diam., $0^{m}18$.

210. — Assiette, en porcelaine bleu et blanc, offrant le décor des trois fruits, grenade, kaki et citron digité. Diam., 0m255.

211. — Coupe, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'une scène à personnages sur une terrasse ombragée d'un saule. Minh-Mang. Diam., 0m145.

212. — Soucoupe, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'un paysage lacustre animé de pêcheurs: Hué : Minh-Mang. Diam., 0m145.

213. — Vase cornet, en grès à fond brun, la base et le col émaillés bleu, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de médaillons d'animaux et de motifs floraux. Haut., 0m33.

214. — Deux coupes, formant pendants, en porcelaine bleu et blanc, décorées de rosaces et de paysages. Diam., 0m11.

215. — Vasque, de forme lenticulaire, en porcelaine à fond rouge corail et or, décorée en réserve, de quatre panneaux à fond blanc ornés en émaux polychromes de la famille verte, de scènes à personnages variés.
Diam., 0m18.

216. — Chimère couchée, en biscuit à fond vert, la crinière émaillée bleu, rose et jaune. Long., 0m24.

217. — Vase, en terre cuite à fond rose moucheté de mica : il représente un fong hoang debout sur un tertre, un vase cornet sur le dos. Haut., 0m46.

218. — Vase, de forme élancée, en porcelaine émaillée peau de pêche. *Cachet : Kanghi.* Haut., 0m175.

219. — Chimère, en terre cuite brun rosé, pailletée de mica. Long., 0m31.

220. — Vase, de forme cylindrique, en porcelaine truitée rose. Haut., 0m35.

221. — Vase, de forme cylindrique, en grès émaillé jaune, décoré en émaux bleu et brun, de chimères jouant avec une sphère. Haut., 0m29.

222. — Vase, en forme d'une gourde, en biscuit émaillé aubergine, décoré en relief d'émaux jaune et bleu du yab-yum entouré des huit diagrammes sacrés. Haut., 0m18.

223. — Pot, de forme sphérique, en biscuit émaillé bleu turquoise, décoré en émaux aubergine, jaune et blanc, de personnages sur une terrasse auprès de pagodons. Haut., 0m31.

224. — Coupe, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décorée en émaux rouge et vert, de chimères jouant avec des sphères.

225. — Tasse et soucoupe, en porcelaine bleu et blanc, à décor de paysages et de dragons. Minh-Mang.

226. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une stylisation de dragons et de motifs floraux. Haut., 0m12.

227. — Bol, en porcelaine blanche, décoré en émaux verts et rouges dans le style des Ming, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0m10.

228. — Cheval sellé, en porcelaine émaillée arlequin. Long., 0m18.

229. — Bol couvert, en porcelaine blanche de Canton, décoré en émaux polychromes, de personnages et de poésies.

230. — Coupe, de forme hémisphérique, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes d'une scène à personnages sur une terrasse ombragée d'arbres en fleur. Diam., 0m14.

231. — Tasse couverte, en porcelaine blanche, finement décorée en émaux or, d'une longue poésie.

232. — Bol évasé, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleus, de divers caractères de longévité et de félicité. Minh-Mang. Diam., 0m155.

233. — Vase, de forme élancée, en porcelaine émaillée rose. Haut., 0m23.

234. — Pot à gingembre, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse. Haut., 0m22.

235. — Vase rouleau, en porcelaine à fond jaune, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0m44.

236. — Deux chimères, formant pendants, en grès émaillé jaune, bleu turquoise et aubergine. Haut., 0m27.

237. — Bouteille sphérique surmontée d'un col bas, en grès brun, décorée en léger relief d'émaux marron dans le style des Song, d'une stylisation florale. Haut., 0^m28.

238. — Pot couvert, de forme sphérique, en grès truité bleu, vert et brun. Diam., 0^m12.

239. — Vasque, de forme hémisphérique, tripode, en grès flammé rouge, taché de gouttelettes d'émaux bleus. Diam., 0^m20.

240. — Vase pitong, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de bouquets de fleurs et de papillons. Haut., 0^m125.

241. — Vase, de forme élancée, en biscuit à fond bleu turquoise, décoré en relief d'émaux aubergine et blanc, d'une stylisation de lotus. Haut., 0^m37.

242. — Bol évasé, en grès émaillé crème, gravé de deux dragons à cinq griffes poursuivant le joyau sacré. Diam., 0^m23.

243. — Coupe à fruits sur piédouche, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, dans le style de Kanghi, d'oiseaux posés sur des branches fleuries. Larg., 0^m37.

244. — Vase, le col coupé, en porcelaine émaillée bleu turquoise taché de bleu. Haut., 0^m09.

245. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine demi-coquille, décoré en émaux polychromes, de vases fleuris et d'attributs. *Cachet : Kienlong.* Diam., 0^m09.

246. — Cache-pot, de forme hexagonale, à parois réticulées, en porcelaine bleu et blanc. Haut., 0^m15.

247. — Deux marmites à riz couvertes, formant paire, en porcelaine bleu et blanc, décorées de dragons poursuivant le joyau sacré et de motifs d'étoffe. Minh-Mang. Diam., 0^m19.

248. — Coupe, en porcelaine blanche, le marli bleu, décorée au centre en émaux polychromes, d'une double figure d'Anglais et de Hollandais. Diam., 0^m16.

249. — Vase, de forme élancée, en porcelaine émaillée peau de pêche. Haut., 0^m18.

250. — Pot à thé, de forme ovoïde, en porcelaine, offrant en émaux bleus, le décor dit des cent enfants. Haut., 0^m13.

251. — Vase ovoïde surmonté d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée vert pastel jaspé de bleu, de brun et de rouge. Haut., 0^m19.

252. — Bol hémisphérique, en porcelaine blanche de Canton, décoré en émaux polychromes, de médaillons à personnages et de motifs floraux. Diam., 0^m125.

253. — Bol couvert, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes d'une stylisation de pivoines. *Cachet : Kienlong.* Diam., 0^m12.

254. — Verseuse, de forme aplatie, en porcelaine émaillée bleu, offrant un décor de dragons au milieu des nuages. Diam., 0^m16.

255. — Pigeon posé sur un tertre, en porcelaine émaillée polychrome. Long., 0^m16.

256. — Deux statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant une divinité assise. Haut., 0^m19.

257. — Statuette, en biscuit partiellement émaillé bleu turquoise et jaune, représentant Poutaï debout, demi-nu. Haut., 0^m13.

258. — Statuette, en biscuit émaillé vert et aubergine, représentant l'un des Ho-o debout, une fleur de lotus à la main. Haut., 0^m22.

259. — Vase, la panse haute surmontée d'un goulot bas, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, de bouquets de fleurs variées. Haut., 0^m17.

260. — Statuette, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine, représentant la Kwannin assise, un chasse-mouches à la main. Haut., 0^m25.

261. — Vase cornet, de forme élancée, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de fong hoang sur un tertre fleuri, de bouquets et de palmettes. Haut., 0^m45.

262. — Vase lancelle, en porcelaine émaillée bleu turquoise, gravé sous couverte, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages.
Haut., $0^{m}47$.

263. — Deux chimères, formant pendants, en grès émaillé bleu turquoise et aubergine. Haut., $0^{m}28$.

264. — Potiche, de forme ventrue, en grès émaillé crème, décorée en brun, de poissons et de motifs floraux. Haut., $0^{m}25$.

265. — Vase, en forme d'un fruit de gourde, en biscuit émaillé bleu turquoise, décoré en émaux noirs sous couverte, d'une stylisation florale.
Haut., $0^{m}32$.

266. — Deux chimères sur terrasse, formant pendants, en biscuit émaillé aubergine, jaune et vert. Haut., $0^{m}14$.

267. — Couple de lions couchés, en biscuit émaillé aubergine et vert.
Long., $0^{m}28$.

268. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine à fond gravé, émaillé blanc, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux posés sur les branches d'arbres en fleur. *Cachet : Ming-Suente.* Haut., $0^{m}35$.

269. — Bol hémisphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux corail et vert, de poissons rouges et d'algues. Diam., $0^{m}155$.

270. — Vase, de forme tronconique, en porcelaine émaillée céladon, craquelé de brun, décoré en émaux bleus, d'oiseaux et de motifs floraux.
Haut., $0^{m}10$.

271. — Deux soucoupes, en porcelaine émaillée céladon, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de branches chargées de fruits. Diam., $0^{m}11$.

272. — Vase ovoïde surmonté d'un col effilé, en porcelaine blanche, offrant en émaux bleus, le décor dit « mobilier ». Haut., $0^{m}145$.

273. — Bol, en porcelaine blanche, décoré de caractères en émaux bleus. Minh-Mang. Diam., $0^{m}13$.

274. — Pigeon posé sur une tuile, en biscuit émaillé vert, aubergine et jaune. Long., $0^{m}18$.

275. — Coupe, en forme d'une feuille de lotus, en biscuit émaillé noir imitant le bronze, très finement décorée à l'intérieur, de crabes, de crevettes et de poissons sur un fond d'algues. Long., $0^{m}28$.

276. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée vert bronze, le col émaillé rose. Haut., $0^{m}155$.

277. — Vase, de forme élancée, en porcelaine émaillée rouge corail.
Haut., $0^{m}14$.

278. — Bouteille, la panse haute surmontée d'un col bas, en grès flammé rouge et vert. Haut., $0^{m}36$.

279. — Vase, de forme balustre, en porcelaine à fond d'écaille rouge corail, finement décoré en émaux polychromes, de panneaux à personnages, de paysages et de motifs floraux. Haut., $0^{m}44$.

280. — Service à thé comprenant un plateau de forme ovale, une verseuse et quatre tasses, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille rose, de scènes à personnages et de branches chargées de fleurs et de fruits.

281. — Marmite à riz, de forme sphérique, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'une scène à personnages sur une terrasse. Diam., $0^{m}22$.

282. — Statuette, en biscuit émaillé aubergine et vert, représentant les Ho-o debout sur un tertre. Haut., $0^{m}14$.

283. — Vase ovoïde surmonté d'un col cylindrique, en terre cuite émaillée vert, l'épaulement orné de deux anses en têtes de chimères. Haut., $0^{m}27$.

284. — Bouteille, de forme élancée, en porcelaine blanche, très finement décorée en émaux polychromes de la famille rose, de papillons butinant des bouquets de fleurs variées. Haut., $0^{m}45$.

285. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., $0^{m}14$.

286. — Statuette, en biscuit émaillé vert et blanc, représentant Kuanti, le dieu de la guerre, assis sur un trône à trois vantaux, la tortue à ses pieds. Haut., 0m26.

287. — Vase piriforme surmonté d'un long col effilé, en porcelaine émaillée bleu aubergine. Haut., 0m15.

288. — Statuette, en grès émaillé bleu turquoise, aubergine et vert, représentant un personnage couché sur un tertre, jouant avec un crapaud. Long., 0m08.

289. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée rouge corail, décorée en émaux polychromes, d'une scène à personnages. Haut., 0m10.

290. — Vase rouleau, en porcelaine émaillée bleu soufflé, décoré en émaux polychromes, d'oiseaux posés sur les branches d'un arbre en fleur. Haut., 0m08.

291. — Chimère couchée, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Long., 0m11.

292. — Vase à eau, de forme lenticulaire, en porcelaine émaillée bleu turquoise, gravé sous couverte, de dragons au milieu des nuages. Diam., 0m09.

293. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée noir miroir. Haut., 0m13.

294. — Vase piriforme surmonté d'un col évasé, en porcelaine à décor nuagé rouge, bleu, jaune et vert. Haut., 0m16.

295. — Oiseau posé sur un tertre, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Long., 0m20.

296. — Vase ovoïde, le col largement ouvert, en porcelaine émaillée bleu turquoise taché d'aubergine. Haut., 0m21.

297. — Groupe, en porcelaine émaillée polychrome, représentant un enfant chinois debout, un vase fleuri à la main, un garçonnet à ses côté.s Haut., 0m26.

298. — Boîte à rouge, de forme lenticulaire, en porcelaine blanche, offrant en émaux polychromes, le décor des cent enfants. Diam., 0m09.

299. — Ecran, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, d'une scène à nombreux personnages en présence de l'Empereur : encadrement et support émaillé rouge corail et or, à décor floral. Haut., 0m27.

300. — Vase, la panse haute surmontée d'un col bas, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0m10.

301. — Vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de personnages sur une terrasse à l'ombre de banians. Haut., 0m23.

CÉRAMIQUE DU JAPON

302. — Bouteille, la panse ovoïde surmontée d'un col effilé, en porcelaine laquée imitant le bois, ornée en émaux cloisonnés d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0m29.

303. — Boîte à thé, de forme rectangulaire, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu, rouge et or, d'une stylisation florale. Fours de Arita en Hizen, type dit « Imari-yaki ». XVIIIe siècle. Haut., 0m105.

304. — Assiette, en porcelaine blanche, décorée de guerriers, en émaux polychromes. Diam., 0m21.

305. — Bouteille à sake, à quatre pans, en porcelaine bleu et blanc, décorée sur les quatre faces, en émaux polychromes, de panneaux de fleurs variées. Fours de Arita en Hizen, type dit « Imari-yaki ». Haut., 0m20.

306. — Potiche ovoïde, à côtes, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Fours de Arita en Hizen, type dit « Imari-yaki ». Haut., 0m35.

BOIS SCULPTÉS ET LAQUÉS

307. — Petit modèle de table basse supportée par trois pieds en bambou. Diam., 0m23.

308. — Plateau, de forme rectangulaire, en bois incrusté de nacre du Tonkin : oiseau s'abattant dans un marais. 0m32 × 0m21.

309. — Plateau, de forme rectangulaire, en bois de loupe. 0m44 × 0m26.

310. — Ornement de pagode, de forme ovale, en bois laqué or, très finement sculpté de neuf têtes de dragons. Haut., 0m70.

311. — Deux panneaux, formant pendants, en bois, sculptés en haut relief et dorés : tournois de guerriers au milieu des rochers. Haut., 0m36.

312. — Panneau, de forme rectangulaire, en bois, très finement sculpté, représentant un personnage en barque sur le petit lac d'Hanoï. 0m70 × 0m38.

313. — Porte-baguette de pagode, en bois laqué rouge et or, finement sculpté de scènes à personnages et de motifs floraux. XVIIIe siècle. Haut., 0m14.

314. — Petit modèle de table support, en bois de trac, finement sculpté de grecques. 0m30 × 0m25.

315. — Boîte écritoire taillée dans un nœud de bambou, sculptée des Sept Sages groupés dans la forêt. Long., 0m21.

316. — Statuette, en bambou sculpté, représentant le prêtre Daruma accroupi, un brûle-parfums à ses côtés. XVIIe siècle. Haut., 0m15.

317. — Jouy, sceptre, en bois sculpté finement décoré de scènes des Pahs'ien groupés sous les pins. Long., 0m54.

318. — Deux petits ornements de sampang, très finement sculptés dans des noyaux.

LAQUES

319. — Deux vases cornets, formant paire, en laque rouge de Pékin, très finement sculptés en réserves sur un fond de fleurs, de quatre panneaux offrant des scènes à personnages variées. Haut., 0m46.

320. — Petit panneau, en laque dit de Coromandel, sculpté d'un personnage guerrier debout, portant des oriflammes sur le dos. 0m36 × 0m20.

321. — Deux panneaux, formant pendants, en laque brun, gravés et décorés de motifs dits « mobilier ». XVIIIe siècle. Haut., 0m26.

322. — Boîte, de forme cylindrique, en laque rouge de Pékin, sculptée d'une scène à personnages sur une barque. Diam., 0m075.

323. — Petit modèle de table basse, en laque rouge de Pékin, sculptée d'un médaillon, représentant une jeune femme sur une terrasse : au pourtour, des feuilles et des fruits. Long., 0m28.

324. — Plateau, en laque rouge, sculpté de volutes, l'intérieur décoré en polychromie sur fond noir, d'une scène à personnages sur une terrasse au bord d'un lac. Diam., 0m26.

325. — Coffret, de forme rectangulaire, en laque de Coromandel, à fond brun, décoré en polychromie, de vases et de branches de fleurs. Larg., 0m14.

326. — Panneau, en laque de Coromandel, à fond noir, décoré en polychromie, de personnages guerriers debout, appuyés à leur sabre. XVIIIe siècle. Haut., 0m60; larg., 0m40.

JADES ET PIERRES DE FOUILLE

327. — Pi, disque plat, en jadéite de fouille de belle patine brune et rouge : sur une face, il est sculpté en haut relief, de dragons affrontés au milieu des nuages et, sur l'aure face, d'un motif de constellations. Style de l'époque Han. Diam., 0m125.

328. — Petit disque plat, en jadéite de fouille à fond brun, sculpté sur une face, en haut relief, d'un dragon et d'un oiseau affrontés et, sur l'autre face, d'un motif de constellations. Style de l'époque Han. Diam., 0^m16.

329. — Pi, disque plat, en jadéite brune et fauve, sculpté sur les deux faces, d'animaux entrelacés. Style de l'époque Han. Diam., 0^m17.

330. — Tablette en jadéite brune tachée de vert, gravée sur une face de quatre caractères. Style de l'époque Cheou. Haut., 0^m29.

331. — Pi, en jade de fouille à fond brun marbré finement gravé des huit emblèmes bouddhiques. Style de l'époque Han. Diam., 0^m175.

332. — Cachet gravé, de forme carrée, en jadéite de fouille de patine brune, surmonté d'une tortue. Style de l'époque Han. Larg., 0^m10.

333. — Pi, en jadéite de fouille à fond brun céladonné, sculpté de trois panneaux de dragons salamandres : au revers, un décor de caractères. Style de l'époque Cheou.

334. — Ornement de culte en jadéite brun rosé ayant la forme d'un segment de circonférence. Style de l'époque Cheou. Diam., 0^m35.

335. — Écran en jadéite brune, gravé d'une longue inscription commémorant la reprise du pouvoir par la dynastie des Han. $0^m22 \times 0^m14$.

336. — Vase pitong, en jadéite brune gravé d'arbres en fleur et de poésie. Haut., 0^m10.

337. — Fragment d'arme en jadéite brun et vert émeraude.

338. — Pi, en jadéite beige tachée de brun. Diam., 0^m055.

339. — Boîte à opium, de forme cylindrique, en jadéite brune, offrant un décor de dragons. Diam., 0^m08.

340. — Pot, de forme cylindrique, en jadéite brune, sculpté de dragons au milieu des nuages poursuivant le joyau sacré et de caractères. A la base, un cachet archaïque. Haut., 0^m07.

341. — Vase à eau, de forme basse, en jadéite brune, sculpté de dragons et de caractères. Siam. Haut., 0^m085.

342. — Plaquette de mandarin, en jadéite brune, gravée de caractères Han.

343. — Ornement rituel en forme d'un segment de cercle, en jadéite brune, gravé de caractères archaïques.

344. — Deux cachets de forme cubique, en jadéite brune : la poignée est ornée d'une tortue. Haut., 0^m06.

345. — Ornement rituel, en forme de segment de circonférence, en jadéite brune.

346. — Pendant, de forme cylindrique, en jadéite rougeâtre, sculpté d'un dragon salamandre.

347. — Ornement rituel, en jadéite brune, très finement sculpté de dragons et de motifs cloutés.

348. — Pendentif, en forme d'une cloche stylisée, en jadéite brune.

349. — Pendant en jadéite brune, sculptée de dragons salamandres et de grecques.

350. — Ornement, en forme d'une boucle de ceinture, en jadéite brune, sculpté de dragons affrontés.

351. — Pendant en forme d'une cloche, en jadéite brune.

352. — Ornement en jadéite brune, sculpté d'un dragon salamandre.

353. — Ornement en forme d'un losange en jadéite brune.

354. — Pendant en jadéite brun noir.

355. — Deux ornements en forme de pièce de monnaie, en jadéite brune, gravée de caractères archaïques.

356. — Pendant en jadéite brun noir.

357. — Ornement pendentif de forme cylindrique, en jadéite brune.

358. — Pendant en jadéite brune, finement sculpté d'un dragon poursuivant le joyau sacré.

359. — Boucle de ceinture, de forme rectangulaire, en jadéite brune.

360. — Groupe, en jadéite céladonnée et noire, représentant un enfant grimpé sur la tête d'un bœuf couché. Long., 0m095.

361. — Boîte, de forme lenticulaire, en jadéite herbeuse céladon et vert. Diam., 0m12.

362. — Pi, à décor clouté, en jadéite beige et brune. Diam., 0m15.

363. — Pot, de forme sphérique, en jadéite brune, sculpté de chimères et de nuages. Diam., 0m055.

364. — Ornement, en forme d'un disque plat, en agate beige tachée de brun, sculpté d'un oiseau posé sur les rochers au soleil levant. Diam., 0m08.

365. — Cachet gravé surmonté d'une tortue, en jadéite brune. Larg., 0m045.

366. — Cachet, en jadéite brune, surmonté d'une tortue. Long., 0m03.

367. — Pointe de lance, en jadéite verte mouchetée de blanc, gravée de caractères archaïques. Long., 0m22.

368. — Pi, en jadéite beige tachée de brun, gravée de caractères archaïques. Diam., 0m315.

369. — Fragment en forme d'un pagodon, en stéatite brune, gravé d'une longue inscription : il contient une petite figure de Bouddha assis. Haut., 0m30.

DIVERS

370. — Sabre de mandarin, le fourreau en laque, la monture en argent, la poignée en ivoire sculptée de motifs floraux. Minh-Mang.

371. — Deux épées de mandarin militaire, à double lame, dans un fourreau de bois laqué brun, ornées de pentures de cuivre ciselé. Poignée en ivoire gravé : lame en fer niellé d'argent, décorée de personnages et de caractères, portant le cachet Kienlong.

372. — Eventail en os sculpté et ajouré de motifs floraux et géométriques.

373. — Arme de mandarin civil, à une seule lame. *Cachet : Kienlong.*

374. — Poignard, la poignée formant croix, en fer de belle patine brune.

375. — Ken, instrument de musique, en bambou.

376. — Petit vide-poche applique en écaille.

377. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, décoré intérieurement d'une scène de tournois.

378. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, décoré intérieurement de personnages sous les arbres et de cavaliers.

379. — Flacon tabatière, en verre de Pékin blanc et bleu, orné de deux médaillons polychromes à décor de personnages.

380. — Petit miroir de poche en écaille avec cadre en argent ciselé.

381. — Flacon tabatière, en agate, la monture en cuivre rehaussé de perles de turquoise et de corail.

382. — Flacon tabatière, sculpté dans un caillou de quartz agatisé.

383. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond blanc granité, décoré en léger relief de verre rose, de médaillons « cheou » entourés de chauves-souris.

384. — Flacon tabatière, de forme cylindrique, en porcelaine blanche décoré d'un vol d'oiseaux en émaux polychromes. XVIIIe siècle.

385. — Flacon tabatière, de forme évasée, en porcelaine émaillée polychrome, décoré sur une face d'un couple de chimères et, sur l'autre, de deux pigeons.

386. — Trois boutons de mandarin, en bronze ciselé avec sphère de verre. Haut., 0m06.

387. — Flacon tabatière, en porcelaine blanche, décoré en relief, en émaux polychromes, de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse.

388. — Flacon tabatière, de forme cylindrique, en porcelaine émaillée vert. XVIIIe siècle. Haut., 0m07.

389. — Flacon tabatière, de forme aplatie, en verre de Pékin, marbré rouge et jaune.

390. — Flacon tabatière, en agate finement évidée, sculpté de caractères archaïques et de dragons salamandres.

391. — Flacon tabatière, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une scène à personnages. XVIIIe siècle.

392. — Flacon tabatière, de forme cylindrique, à décor floral et vase cylindrique.

SCULPTURES

393. — Stèle, en pierre sculptée, représentant le Bouddha assis sur un haut socle de lotus, encadré de deux assistants. Style de l'époque Wei.
Haut., 0m38.

394. — Groupe, en stéatite verte, représentant une divinité couchée, un enfant dans les bras, auprès d'un tigre. XVIIIe siècle. Long., 0m25.

395. — Tête de Kwannin, le front orné d'un haut chignon, en pierre sculptée de patine brune. Style de l'époque Wei. Haut., 0m37.

396. — Statuette en pierre sculptée de patine brune, représentant un gardien de tombeau assis, la figure souriante, un chasse-mouches à la main. Inscription en caractères archaïques. Haut., 0m33.

397. — Tête de Boddhisatva surmontée d'un diadème ajouré, en pierre de patine brune; le front est orné d'un cabochon de jade. Style de l'époque Souei.
Haut., 0m38.

398. — Stèle, en pierre sculptée, représentant un Boddhisatva assis sur le lotus, devant une auréole gravée de flammes. Style de l'époque Wei.
Haut., 0m29.

399. — Tête de divinité, en pierre brune sculptée, le front orné d'une haute chevelure à étages. Style des Cham. Haut., 0m32.

400. — Tête de divinité analogue à la précédente. Style des Cham.
Haut., 0m32.

401. — Tête de divinité et buste, en pierre sculptée, le front orné d'une chevelure conique. Style des Cham. Haut., 0m43.

402. — Moulage d'une tête de divinité, d'art Khmer. Haut., 0m22.

403. — Moulage d'une tête de divinité du Siam. Haut., 0m30.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

404. — Tête de Boddhisatva, en bronze de belle patine verte : elle est représentée souriante, le front orné d'une haute coiffure. Haut., 0m22.

405. — Tête de Kwannin, en bronze de patine verte : le front, surmonté d'un haut chignon, est orné d'une petite figure de Boddhisatva. Haut., 0m25.

406. — Vasque hémisphérique supportée par trois pieds élevés, en bronze de patine verte, ciselée de motifs géométriques. Haut., 0m17.

407. — Petite verseuse ovoïde, en bronze de patine brune, décorée en léger relief sur fond géométrique, de médaillons de dragons. Annam. Haut., 0m12.

408. — Brûle-parfums, de forme sphérique supporté par trois pieds en têtes d'éléphants, en bronze de patine brune niellé d'argent : il est décoré de faces de tao-tie'h. Époque Ming. Haut., 0m14.

409. — Brûle-parfums, de forme hémisphérique, en bronze de Pékin, partiellement décoré, très finement ciselé de dragons au milieu des nuages.
Diam., 0m16.

410. — Fragment de tambour, en bronze de patine verte, décoré au centre d'un motif en étoile de mer et, au pourtour, de zones d'ornements géométriques. Époque Han. Diam., 0m19.

411. — Brûle-parfums, en bronze de Pékin et shakudo, décoré en léger relief de petits panneaux d'oiseaux et de motifs floraux. Couvercle surmonté d'une chimère. XVIIIe siècle. Haut., 0m14.

412. — Coupe cylindrique, en forme d'une fleur de lotus s'entr'ouvrant, en bronze de patine claire : elle est finement ciselée de motifs floraux. *Cachet : Ming Suente.* Haut., 0m09.

413. — Vasque et support, en bronze de patine brune, martelé d'or; l'épaulement orné de deux anses en têtes de chimères. *Cachet : Ming Suente.* Diam., 0m15.

414. — Chaufferette, de forme sphérique, en cuivre rouge, le couvercle finement ajouré de motifs géométriques. Diam., 0m18.

415. — Vase cornet, la panse saillante, en bronze de patine brune, décoré de palmettes à fond géométrique; orné en léger relief de motifs floraux. Haut., 0m22.

416. — Statuette, en bronze de fouille, de patine verte, représentant le Bouddha assis sur un haut socle à gradins, la main droite pendante, la main gauche appuyée à la plante des pieds. Laos. Haut., 0m15.

417. — Tête de Boddhisatva, en bronze doré, le front ceint d'un chignon conique. Haut., 0m23.

418. — Coupe libatoire, tripode, en bronze de patine brune. Époque Ming. Larg., 0m12.

419. — Vase à sacrifice, en forme d'un rhinocéros, en bronze de patine verte. Long., 0m22.

420. — Brûle-parfums sphérique, tripode, en bronze de patine brune, ciselé de dragons salamandres, de faces de tao-tie'h et de grecques. Couvercle surmonté de trois anneaux. Style de l'époque Han. Diam., 0m24.

421. — Vase couvert, en forme d'un fruit à côtes, en bronze doré, orné de deux têtes de tao-tie'h. Style de l'époque Han. Diam., 0m13.

422. — Miroir chinois, en bronze de patine verte. Style de l'époque Cheou. Diam., 0m125.

423. — Miroir, de forme lobée, en bronze d'argent, de patine brune, tachée de vert. Style de l'époque Han. Diam., 0m125.

424. — Brûle-parfums, de forme lenticulaire et tripode, en bronze de patine brune ciselé autour de la panse, d'un motif géométrique. Couvercle ajouré des huit diagrammes sacrés. Style de l'époque Song. Diam., 0m27.

425. — Pot couvert, de forme sphérique, en bronze de patine verte, finement ciselé dans le style des Han, d'animaux et de motifs floraux. Il est orné de quatre anses détachées en forme d'animaux. Fouille de Than-Hoa. Diam., 0m24.

426. — Marmite tripode avec anse, en bronze de patine verte, à traces de gravure. Fouilles de Than-Hoa. Long., 0m33.

427. — Cloche, en bronze de patine verte. Fouilles de Than-Hoa. Haut., 0m20.

428. — Garniture de pagode de cinq pièces, en bronze de patine brune comprenant : un brûle-parfums, deux vases cornets et deux porte-lumière; ils sont ciselés de palmettes, de caractères et de faces de tao-tie'h en léger relief sur fond de grecques; aux angles, un décor d'arêtes dentelées. Couvercle du brûle-parfums ajouré de kouass. Style de la dynastie des Cheou. Haut., 0m47.

429. — Statuette, en bronze doré rehaussé de petites paillettes de glace. Elle représente le Bouddha assis sur un socle à triple gradins, orné d'étoffe. Siam. Haut., 0m36.

430. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant la Kwannin assise. XVIIe siècle. Haut., 0m21.

431. — Statuette, en bronze de patine brune, partiellement doré, représentant la Kwannin assise, un rouleau à la main. XVIIIe siècle. Haut., 0m23.

432. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en bronze de patine brune, décorée en léger relief de coqs et de poules picorant et de motifs floraux : deux anses en forme de dragons salamandres. Haut., 0m165.

433. — Vase, de forme cylindrique, en bronze de Pékin, de patine brune, à traces de dorure, décoré de branchages entremêlés de pins, de pruniers et de bambous. Haut., 0^{m}13.

434. — Vase, de forme sphérique surmonté d'un col cylindrique, en bronze de patine brune, décoré de palmettes, de grecques et de tao-tie'h. Haut., 0^{m}20.

435. — Vase cornet, surmonté d'un col cylindrique s'évasant, en bronze doré, décoré en léger relief d'une stylisation de lotus : au col, deux anses détachées en forme de dragons salamandres. A la base, la marque porte que cet objet a été fabriqué le 5e jour et le 5e mois de la dynastie des Tcheou et porte au centre le earactère « Nghê Kim », précieux comme l'or. Haut., 0^{m}51.

436. — Pièce de monnaie chinoise, en forme de couteau, en bronze de patine brune. Haut., 0^{m}15.

437. — Petite statuette de mandarin, en bronze de patine brune. Haut., 0^{m}075.

438. — Cupule en bronze de patine brune, décorée de caractères Yuan. Diam., 0^{m}10.

439. — Statuette, en bronze de patine brune rehaussé de pierreries, représentant une divinité debout sur le lotus, devant une auréole en feuille de figuier : au revers, une inscription, nom de dignitaire. Haut., 0^{m}20.

440. — Petit vase rouleau, en bronze de Pékin niellé d'or et d'argent à décor de paysages. xviiie siècle. Haut., 0^{m}095.

441. — Ornement, en bronze de patine verte, représentant un oiseau posé sur deux roues. Style de l'époque Tcheou. Long., 0^{m}08.

442. — Statuette représentant le Bouddha assis sur un socle à gradins, en bronze doré. Laos. xviie siècle. Haut., 0^{m}10.

443. — Groupe, en bronze à traces de peinture, représentant un bœuf couché, sur le dos duquel sont juchés deux enfants. Époque Ming.

444. — Chimère couchée, en bronze de patine brune. Long., 0^{m}05.

445. — Tête de Boddhisatva, en bronze de patine brune surmonté d'un haut chignon contre lequel s'appuient trois petites divinités debout ou assises sur des lotus. Haut., 0^{m}47.

446. — Coupe libatoire, à anse, en bronze de patine verte, ornée d'une triple zone de décor clouté. Diam., 0^{m}09.

447. — Pointe de lance, en bronze de patine brune tachée de rouge, gravée de caractères Tcheng (vassaux des Tcheou). Haut., 0^{m}225.

448. — Cheval harnaché, en bronze de patine brune, taché de vert, la selle supportant un vase ajouré. Long., 0^{m}28.

449. — Insigne de reconnaissance, en forme d'un animal couché (se séparant en deux), en bronze de patine verte. Long., 0^{m}12.

450. — Petit brûle-parfums, en bronze de patine claire, à décor de serpents. Larg., 0^{m}14.

451. — Petit brûle-parfums tripode, en bronze de patine claire, l'épaulement orné de deux anses en têtes de chimères. Haut., 0^{m}13.

452. — Coupe dentelée sur pied, en bronze de patine claire. Diam., 0^{m}17.

453. — Deux sphères suspendues en cuivre ajouré.

454. — Statuette, en bronze de patine claire : Poutaï debout, une pêche de longévité à la main. Haut., 0^{m}15.

455. — Brûle-parfums en bronze de patine brune, finement niellé de cuivre blanc, offrant un fin décor de paysages. Diam., 0^{m}38.

456. — Brûle-parfums, la panse lenticulaire, supporté par trois pieds élevés, en bronze de patine claire, à décor de chimères. Haut., 0^{m}47.

457. — Clochette en bronze de patine claire, à décor de paysages et de caractères. Haut., 0^{m}24.

ÉMAUX CLOISONNÉS

458. — Cloche de suspension, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorée en émaux polychromes de divinités au milieu des nuages, de chauves-souris et de têtes de chimères; elle est accompagnée d'un portique de suspension en bois sculpté. Haut., 0m30.

459. — Deux cendriers en émail cloisonné et un cendrier en émail de Canton, à décor floral.

460. — Deux potiches couvertes à quatre pans, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorées en émaux polychromes de palmettes et de faces de tao-tie'h. Haut., 0m27.

461. — Vase porte-calotte de mandarin, en émail de Canton, à fond bleu lapis, décoré en émaux or, de rosaces fleuries et de palmettes. Haut., 0m36.

462. — Coupe, en émail de Canton, à fond bleu, décorée en émaux polychromes d'une stylisation florale et coupe en émail à fond jaune. Diam., 0m095.

463. — Vase cornet à quatre pans, en émail de Canton, à fond vert piqueté de noir, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de scènes à personnages et de motifs floraux. Haut., 0m25.

464. — Vase, de forme ovoïde, en émail cloisonné chinois à fond vert et bleu, décoré en émaux polychromes de motifs floraux et de nuages. Haut., 0m44.

465. — Verseuse, de forme persane, en émail de Canton, décorée en polychromie de dragons au milieu des nuages, de vases fleuris et d'arabesques. Haut., 0m36.

466. — Coupe plate, en émail de Canton à fond blanc, décorée en polychromie, d'un oiseau posé sur une branche fleurie. XVIIIe siècle. Diam., 0m12.

467. — Verseuse surmontée d'une anse fixe, en émail de Canton, à fond blanc, offrant en émaux polychromes le décor dit « mobilier ». XVIIIe siècle. Diam., 0m18.

468. — Bol couvert, en émail de Canton, à fond blanc, offrant en émaux polychromes le décor dit « mobilier ». XVIIIe siècle. Diam., 0m11.

469. — Vase couvert, en émail de Canton, à fond bleu, rehaussé d'argent et d'or, décoré en réserves sur fond géométrique, de panneaux offrant des scènes à personnages variés. Haut., 0m30.

470. — Tasse et soucoupe, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorées de dragons et de motifs floraux.

471. — Vasque, de forme sphérique, en émail cloisonné chinois à fond bleu turquoise, décorée en émaux polychromes, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des flots. Diam., 0m26.

PEINTURES

472. — Peinture chinoise sur soie : enfant accroupi auprès d'une touffe de pivoines : il s'efforce d'arracher à un chat un oiseau que ce dernier vient de capturer. A la partie supérieure, le cachet impérial de Kienlong. 1m × 0m55.

473. — Peinture chinoise sur soie, encadrée : couple d'oiseaux se posant sur les branches d'un arbre en fleur auprès d'un bouquet de pivoines. XVIIe siècle. 0m96 × 0m36.

474. — Peinture chinoise sur soie : Cheoû Lao, son chasse-mouches à la main, le cerf de longévité à ses côtés, entouré de serviteurs lui apportant des présents. XVIIe siècle. 1m45 × 0m70.

475. — Peinture chinoise sur soie, encadrée : deux oiseaux aux chatoyantes images bleu et blanc, se posent sur un rocher, entourés de fleurs auprès desquelles picorent un coq et une poule. XVIIe siècle. 1m54 × 0m90.

476. — Deux peintures chinoises sur papier, formant pendants : elles représentent des divinités debout, richement vêtues, la tête ornée de diadèmes, portant l'une le rouleau sacré, l'autre, un plateau à offrande. $2^{m}30 \times 0^{m}88$.

477-480. — Suite de huit peintures en forme d'écrans, représentant des oiseaux ou des motifs floraux (encadrées). Époque Ming.

481. — Deux peintures chinoises sur soie, représentant des Arhats se livrant à des occupations variées. XVIIIe siècle.

482. — Deux peintures chinoises sur soie : personnages en barque au clair de lune et vieillard jouant avec des enfants.

483. — Suite de quatre peintures encadrées, représentant des papillons butinant des bouquets de fleurs. Début du XVIIIe siècle.

484. — Peinture chinoise sur soie : réunion d'élégantes jeunes femmes sur une terrasse, autour d'un mandarin, se disposant à écrire. XVIIe siècle. $1^{m}18 \times 0^{m}50$.

485. — Peinture chinoise sur soie : de nombreux enfants se pressent autour d'un personnage debout portant des friandises. XVIIe siècle. $1^{m}15 \times 0^{m}52$.

486. — Makimono, peinture chinoise sur soie : de saints personnages en cortège, à pied ou à dos d'éléphant, se rendent à une terrasse devant laquelle apparaît une divinité assise sur le lotus. XVIIIe siècle. $6^{m}20 \times 0^{m}28$.

487. — Suite de quatre peintures chinoises sur papier, représentant des jeunes femmes accroupies sur des terrasses ou sous des vérandas dans un paysage de hautes collines plantées d'arbres fleuris.

488. — Quatre peintures chinoises en forme d'écrans, représentant des personnages discutant ou jouant de la musique. XVIIIe siècle.

489-490. — Suite de onze peintures chinoises sur papier, à l'encre de Chine représentant des scènes de divinités variées. XVIIe siècle.

491. — Deux peintures chinoises sur soie : personnage et bœuf et Lohan au bord d'un ruisseau.

492-495. — Suite de quatorze peintures sur papier, représentant des scènes de Lohan.

486. — Makimono, peinture chinoise sur soie : de saints personnages en robe rouge, assis sur le lotus au milieu des nuages. XVIIIe siècle. $2^{m}10 \times 0^{m}95$.

497. — Six peintures chinoises sur soie dans un même cadre laqué rouge et or, représentant des Lohan dans des attitudes variées.

498. — Peinture chinoise sur soie, représentant des jeunes femmes vêtues de robes claires, se promenant sur la terrasse d'un parc. XVIIe siècle. $1^{m}75 \times 0^{m}95$.

499. — Peinture chinoise sur soie : divinité thibétaine à trois têtes et à trois paires de bras, dansant devant une auréole de flammes. XVIIIe siècle.

500. — Importante peinture sur papier, représentant Cheou Lao, le dieu de la longévité debout près du cerf : il tient à la main la pêche de longévité fantao; au pourtour, le décor des Pahs'ien apparaissant au milieu des nuages.

501. — Peinture chinoise sur soie, encadrée : sous un saule près de rochers, quatre chevaux paissent. XVIIe siècle. $0^{m}64 \times 0^{m}80$.

502. — Peinture chinoise sur papier, encadrée : sur fond bistre, se détache en gouache, la figure du dieu de la Longévité emporté par l'ibis sacré. XVIIIe siècle. $0^{m}82 \times 0^{m}46$.

503. — Portrait d'un mandarin militaire vêtu d'une robe bleue, le cou orné d'un collier de jade : il est assis dans un fauteuil recouvert d'une draperie rouge.

504. — Peinture chinoise sur soie, décorée en polychromie, sur fond bistre, de nombreux oiseaux groupés sur un tertre ou au bord d'un ruisseau au pied d'un arbre en fleur.

505. — Peinture chinoise sur soie : un boa enroulé autour d'une souche menace des corneilles qui s'envolent.

506. — Makimono : peinture chinoise sur toile, représentant une scène à nombreux cavaliers : réception près d'un camp animé de danseuses et d'animaux variés. Époque Ming.

507. — Peinture chinoise formée d'un kosseau à fond brique, décorée en polychromie de Cheou Lao auprès du cerf accompagné de Siwang-mu portant une corbeille de pêches de longévité. XVIIIe siècle.

508. — Peinture chinoise sur soie, représentant une jeune femme richement vêtue, debout, portant un coffret.

509. — Deux peintures chinoises sur soie, formant pendants, décorées en polychromie sur fond noir, de jeunes femmes à l'intérieur d'un palais.

510. — Peinture thibétaine sur toile, encadrée de brocart d'or : Avalokiteçvara debout sur le lotus, au milieu de Yidam. XVIIe siècle. 0m46 × 0m31.

511. — Peinture thibétaine sur toile : au centre, Yamantaka et la Cakti entourés de divinités représentant des Yidam. 0m95 × 0m60.

512. — Peinture thibétaine sur toile, à décor de Tara. 0m90 × 0m58.

513. — Peinture thibétaine sur toile, à fond vert : cavaliers accompagnés de deux serviteurs, dont l'un porte une épée, l'autre un fanion. XVIIIe siècle.

514. — Peinture thibétaine sur toile, à fond vert, représentant la roue de la loi que surmontent trois bonzes Tsong-Kha-pa.

515. — Peinture thibétaine sur toile, décorée en rouge et or, sur fond brun noir, de nombreuses réunions de divinités.

516. — Peinture thibétaine sur toile, offrant un décor de divinités en brun et or, sur fond noir. XVIIe siècle.

517. — Peinture thibétaine sur toile, décorée en rouge et or sur fond vert, d'une scène à nombreux Bouddhas. XVIIIe siècle.

518. — Peinture thibétaine sur toile, décorée en polychromie, d'une figure de Tara assise sur le lotus, au milieu de branches de pivoines. XVIIIe siècle.

519. — Deux aquarelles annamites : lettré et vieillard.

520. — Deux petites peintures chinoises : couple de mandarin.

ÉTOFFES

521. — Deux carrés de robes en kosseu, à fond bleu, décorés en polychromie et or, d'oiseaux au vol au milieu des nuages. Ils sont montés en plateau sous verre. Larg., 0m30.

522. — Panneau, en drap rouge, très finement décoré en broderie polychrome, de papillons et de motifs floraux. Long., 0m36.

523. — Deux paires de bandes de manche, en soie brodée avec point de Pékin, décorées en polychromie sur fond crème, de scènes à personnages et de motifs floraux.

524. — Paire de bandes de manche, en satin crème, décorées en broderie polychrome et point de Pékin, de vases fleuris et d'attributs.

525. — Deux panneaux encadrés, en soie brochée, à fond crème, décorés en broderie polychrome, point de Pékin : couple en barque cueillant des lotus.

526. — Paire de bandes de manche, en soie crème, décorées en applications de broderie polychrome, point de Pékin, de corbeilles et de vases fleuris.

527. — Encadrement d'autel pour les fêtes, en soie décorée en broderie or et broderie polychrome, d'oiseaux, de motifs floraux et de paysages. Haut., 2m20; larg., 2m60.

528. — Paire de bandes de manche, en satin crème, à décor de bateaux.

529. — Panneau, en satin jaune, décoré en broderie polychrome, d'une procession annamite à nombreux personnages. 2m10 × 0m30.

530. — Jupe chinoise, en satin à fond rouge, décorée en broderie bleu et blanc « point de Pékin », de motifs floraux.

531. — Panneau, en satin rouge, finement décoré en broderie grise et verte, d'échassiers posés dans un marais auprès de roseaux.

532. — Lambrequin, en satin rouge, très finement décoré en broderie or, d'une scène de réception impériale à nombreux personnages. 3m × 0m45.

533-537. — Un lot de carrés de mandarin ou de ronds brodés, à décor d'oiseaux et de fleurs. (*Seront divisés.*)

538. — Col, en satin brodé, à décor de personnages et de motifs floraux.

539-543. — Diverses bandes de manche, en soie brodée, quelques-unes au point de Pékin, à décor d'oiseaux et de motifs floraux. (*Seront divisées.*)

544. — Quatre panneaux, en satin rouge, soie bleue ou soie crème, décorés en polychromie ou brochés, de scènes à personnages, de motifs floraux ou d'emblèmes.

545-546. — Huit carrés de mandarin, en brocart de Pékin, à fond bleu, décorés en polychromie, de scènes à personnages, de paysages et de motifs floraux.

547. — Jupe chinoise, en soie brochée, à fond jaune, décorée en broderie polychrome, le bleu dominant, de papillons et de motifs floraux.

548. — Deux jupes, en soie brochée, à décor de fleurs et de papillons.

549. — Deux bandes en soie brodée du Setchouen, à décor de chimères et de personnages en barque.

550. — Quatre panneaux doubles, en cotonnade brodée, à décor géométrique polychrome. Région de Cao Bang.

551-555. — Huit écharpes laotiennes, en soie polychrome.

556. — Panneau à fond bleu, tissé en polychromie, d'un semis de chrysanthèmes. $1^{m}65 \times 0^{m}70$.

557. — Panneau, en soie tissée, à fond rouge, décoré en polychromie, de motifs géométriques et floraux. $1^{m}35 \times 0^{m}70$.

558. — Lambrequin, en satin rouge, décoré en broderie or rehaussée de paillettes, de fong hoang et de motifs floraux. Long., $2^{m}30$; larg., $0^{m}40$.

559. — Costume impérial comprenant une jupe en satin à fond jaune impérial, décorée en broderie polychrome avec point de Pékin, de fong hoang, de papillons et de motifs floraux. La jupe est accompagnée du manteau en soie brochée à fond brique très finement décorée en broderie polychrome et point de Pékin, d'oiseaux et de motifs floraux. Les manches sont ornées intérieurement et extérieurement de galons et de broderie dont quelques-unes à fond or. Époque Kienlong.

560. — Jupe chinoise, en soie brochée, à fond rose, décorée en broderie bleu et blanc avec point de Pékin, de papillons et de motifs floraux.

561. — Jupe chinoise en soie brochée, à fond champagne, décorée en broderie bleu et blanc rehaussée de fils d'or, de papillons et de motifs floraux.

562. — Jupe en soie brochée, à fond jaune, décorée en broderie polychrome, le bleu dominant, de papillons et de motifs floraux.

563. — Panneau, en kosseu, à fond beige, offrant en polychromie, un décor de nombreux enfants jouant autour d'un pagodon sur une terrasse.
Haut., $1^{m}30$; larg., $0^{m}65$.

564. — Trois panneaux en kosseu à fond or, décorés en polychromie de tournois de cavaliers. $0^{m}92 \times 0^{m}28$.

565-574. — Collection importante de carrés en kosseu, à fonds polychromes, décorés d'oiseaux, d'attributs et de motifs floraux. (*Seront divisés.*)

MEUBLES

575. — Malle de mariage, en cuir laqué rouge, décorée au laque d'or, de médaillons « cheou » et de chauves-souris. XVIIIe siècle. $0^{m}75 \times 0^{m}50$.

576. — Meuble-bahut en bois finement incrusté de nacre du Tonkin, décoré de paysages variés animés de petits personnages. Fin du XVIIIe siècle.
Long., $0^{m}85$; larg., $0^{m}40$; haut., $0^{m}72$.

577. — Petite vitrine à deux portes, en bois et glace avec étagère intérieure. Canton. Haut., $0^{m}92$; larg., $0^{m}70$; prof., $0^{m}27$.

578. — Petite table rectangulaire, à plateau, en bois de gu, finement sculptée de chauves-souris et de grecques. Larg., $0^{m}42$; larg., $0^{m}32$.

579. — Armoire à deux portes, en bois brun, décorée en applications de bois d'ivoire, de scènes à personnages dans des paysages de pagodons. XVIII[e] siècle. Haut., 1m50; larg., 0m84; prof., 0m38.

580. — Table à jeu et quatre tabourets en bois de loupe et bois d'ivoire.

581. — Quatre panneaux décoratifs formant paravent, en laque rouge de Pékin, très finement sculptés sur fond de motifs géométriques de scènes à personnages sur la terrasse d'un palais.

582. — Table basse, de forme rectangulaire, en laque rouge, décorée en léger relief sur fond géométrique d'un aigle posé sur une souche, guettant des moineaux. 0m95×0m50.

583. — Deux fauteuils, en laque rouge gravé et décoré en polychromie, de paysages de temples, de motifs géométriques et de motifs floraux.

584. — Table-guéridon, en laque rouge, de même décor, ayant la forme d'un vase cornet. Diam., 0m84.

585. — Petit meuble-étagère, en forme d'un vase, coupé de tablettes. Haut., 0m80.

586. — Table basse, de forme rectangulaire, en laque brun, sculptée de volutes. Long., 0m48×0m30.

587. — Table basse, de forme rectangulaire, en laque noir, décorée en polychromie, de personnages sur une terrasse auprès d'un pagodon. XVIII[e] siècle. 0m60×0m34.

588. — Panneau décoratif, de forme rectangulaire, en laque rouge de Pékin, très finement sculpté de jeunes femmes en barque, se livrant à la cueillette de lotus dans un paysage de hautes collines au pied desquelles se dissimule un village. 0m67×0m42.

589. — Deux tabourets-supports, en bois sculpté de bouquets de fleurs variées. Larg., 0m40; haut., 0m50.

590. — Tabouret-support, en bois sculpté, orné d'applications de bronze. Style de Viardot. Diam., 0m28; haut., 0m80.

591. — Petite vitrine à deux portes et à deux tiroirs, en bois de lim sculpté de motifs floraux et orné de pentures de cuivre. Haut., 0m60; larg., 0m52.

592. — Table-support, en bois de gu sculpté. Larg., 0m45.

593. — Lanterne formée d'une vessie, décorée en polychromie, de personnages divers et ornée de passementerie et de motifs d'émail.

594-595. — Deux lanternes, en forme de cloche, en bois sculpté laqué or.

596-597. — Deux lanternes à quatre faces, à panneaux de verre peint.

598-600. — Mobilier comprenant un canapé, une chaise longue, deux fauteuils et un grand panier cylindrique, en rotin blanc tressé de Yen-Bay.

